



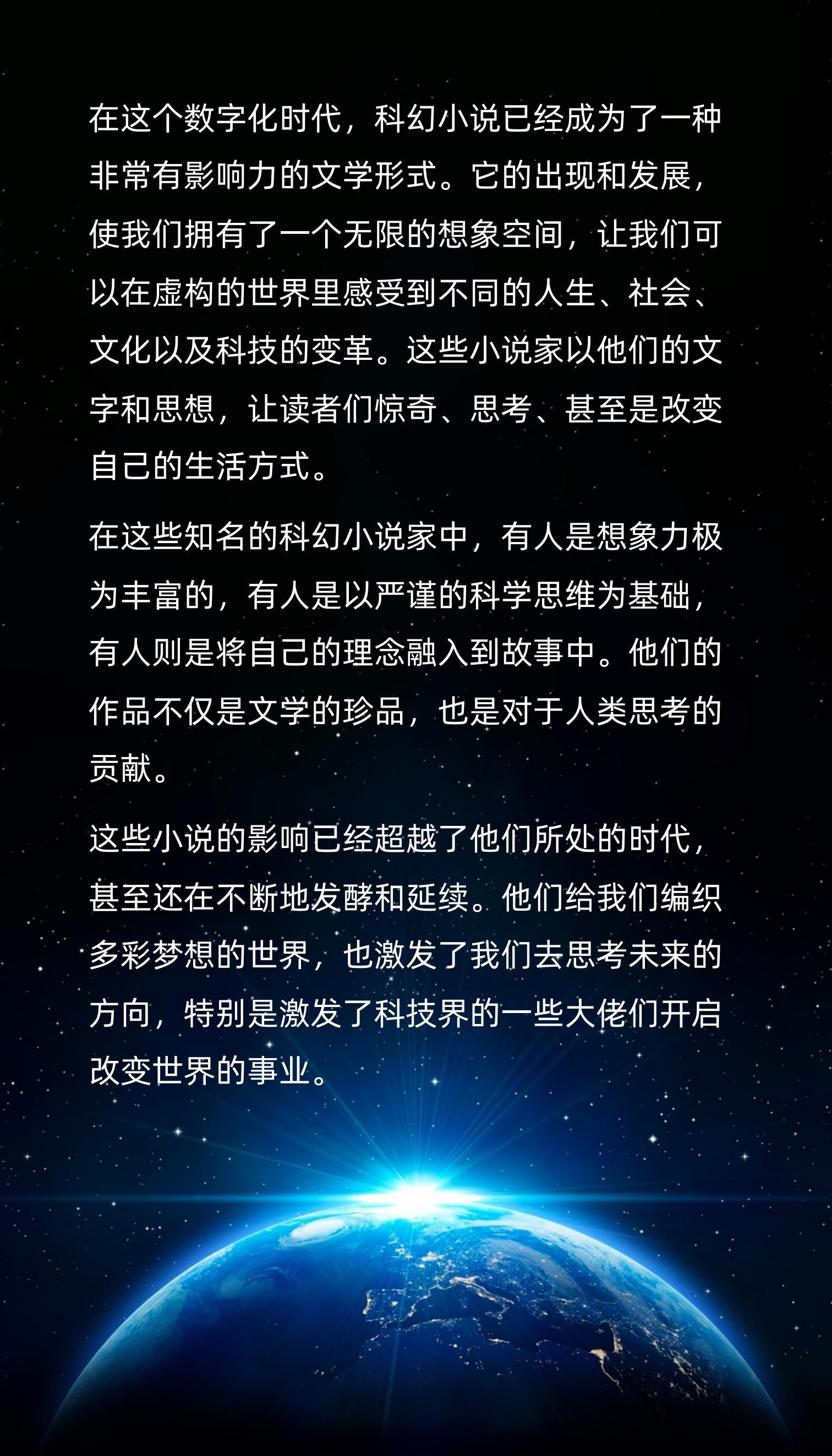
值得铭记 的那些伟大 科幻小说

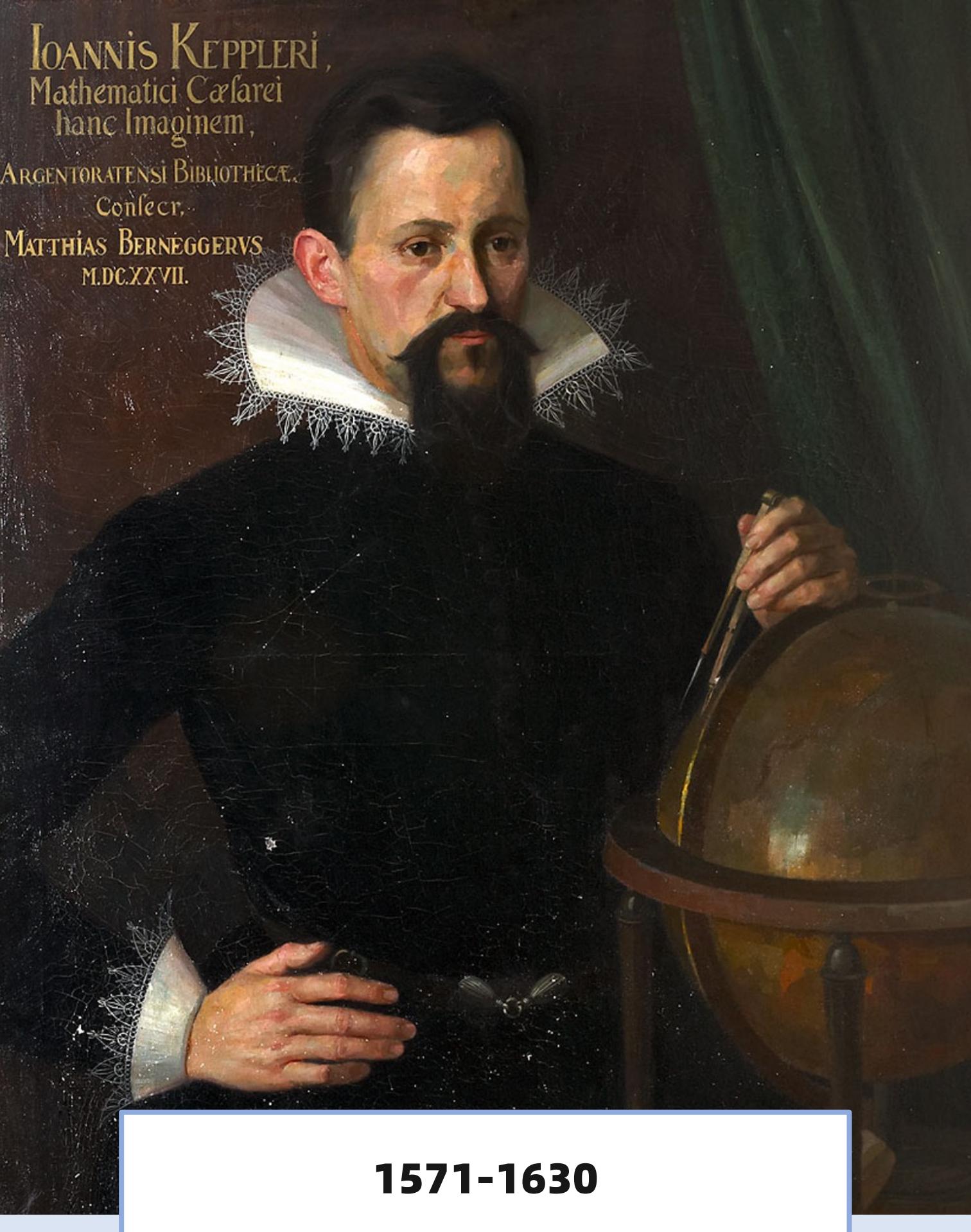


在这个数字化时代，科幻小说已经成为了一种非常有影响力的文学形式。它的出现和发展，使我们拥有了一个无限的想象空间，让我们可以在虚构的世界里感受到不同的人生、社会、文化以及科技的变革。这些小说家以他们的文字和思想，让读者们惊奇、思考、甚至是改变自己的生活方式。

在这些知名的科幻小说家中，有人是想象力极为丰富的，有人是以严谨的科学思维为基础，有人则是将自己的理念融入到故事中。他们的作品不仅是文学的珍品，也是对于人类思考的贡献。

这些小说的影响已经超越了他们所处的时代，甚至还在不断地发酵和延续。他们给我们编织多彩梦想的世界，也激发了我们去思考未来的方向，特别是激发了科技界的一些大佬们开启改变世界的事业。





1571-1630

约翰内斯·开普勒 (Johannes Kepler) 是德国文艺复兴时期天文学家。他完全接受日心说，并于1609年发表了《天体运动定律》，描述了行星运动的椭圆轨道和它们在不同距离处的不同速度。开普勒的工作对于牛顿的万有引力定律发展产生了重要影响。



1634

《梦》（Somnium）是约翰内斯·开普勒创作的科幻小说，描写了一位少年通过梦境旅行到月球，探索月球生态和文化的故事。这部小说对后来的科幻文学产生了很大的影响，被认为是现代科幻小说的先驱之一，其天文学和哲学思想也非常深刻。



SAVINIANVS DE CYRANO de Bergerac Nobili
Gallus ex Ione annid Nobili et Domini la BRET
et D
Z

1619-1655

西拉诺·德·贝杰拉克 (Savinien de Cyrano de Bergerac) 是17世纪法国的小说家和剧作家，以其机智和冒险精神而闻名。在文学创作中将科学和幻想完美地结合在一起，影响了许多后来的作家。虽然当时不出名，但对科学幻想文学的贡献仍然不可忽视。



1657

《另一个世界：月球国家和帝国的滑稽史》，又名《月球观光记》（Comical History of the States and Empires of the Moon）是贝杰拉克写的科幻小说。描述了一个探索月球的惊奇之旅。不仅具有科学想象力，幽默风趣，还涉及哲学、人性和政治议题。



1667 – 1745

乔纳森·斯威夫特 (Jonathan Swift) 是爱尔兰作家。他是两种讽刺风格霍拉斯风格和朱维纳尔风格的大师。他的作品不仅具有深厚的文化底蕴和哲学内涵，同时也具有极高的艺术价值和文学价值，是文学史上不可或缺的重要人物。



1726

《格列佛游记》（Gulliver's Travels）是乔纳森·斯威夫特的代表作。作者假借虚构人物外科医师格列佛所写一系列神奇的旅行经历，对当时的科学家、辉格党和汉诺威王室进行了激烈的讽刺，批评英国对爱尔兰的压迫和辉格党的外交政策，以及揭示人类的劣根性。



1797 – 1851

玛丽·雪莱（Mary Shelley）英国著名小说家和女权主义者。她的创作风格写实而深刻，通过描绘超自然和恐怖的场景，探讨了人类欲望、恐惧、孤独、科技对人类的影响等主题。她的作品成为现代科幻和恐怖文学的基石，影响了无数后来的作家和读者。



1818

《科学怪人》（Frankenstein）又名《弗兰肯斯坦》。是玛丽·雪莱创作的一部经典的科幻小说，讲述了一个疯狂科学家创造出了一个人形怪物，却被社会所排斥和恐惧。小说探讨了科技进步和人性的复杂关系，让人们思考科学是否应该被无限制地追求。



1828 – 1905

儒勒·凡尔纳(Jules Verne)是19世纪著名的科幻小说家，创造了大量充满幻想和冒险的小说，激发了后人拥有更广阔的视野和探索未知世界的勇气。他的作品对文学先锋派和超现实主义产生了广泛的影响。是科幻文学史上不可忽视的重要人物。



1864

《地心游记》(Journey to the Center of the Earth)是儒勒·凡尔纳的经典科幻小说，讲述了一次奇幻的地下探险之旅。小说融合了科学、冒险和想象力，引人入胜。通过生动的描写和跌宕起伏的情节，展示了人类对未知的渴望和勇往直前的精神。



1870

《海底两万里》是儒勒·凡尔纳另一部经典科幻冒险小说，故事讲述了一支勇敢的探险队用特殊潜水艇穿越海洋深处的壮丽冒险。小说不仅展示了人类的勇气和探索精神，还探讨了科技与自然之间的冲突。它在文学史上留下了深刻的痕迹，成为不朽的经典之作。



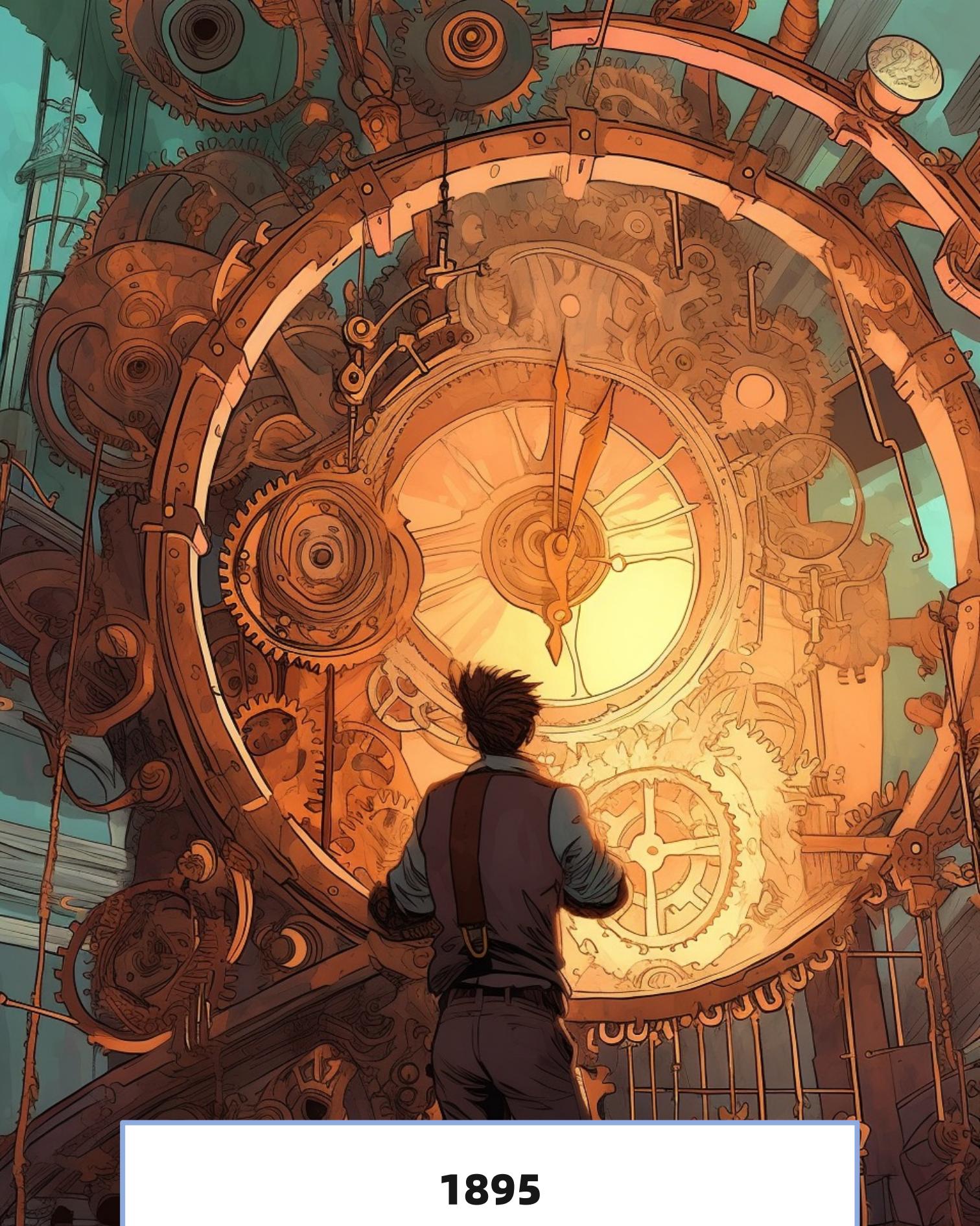
1872

《八十天环球旅行》是儒勒·凡尔纳的另一篇冒险经典，讲述了富豪菲利亚斯·福格与仆人帕斯巴特的环球旅行故事。以扣人心弦的情节和紧张刺激的旅程引人入胜，展示了人类的勇气、决心和机智。生动描写了不同的国家和地域，同时探讨了社会和人性的各个方面。



1866 – 1946

H·G·威尔斯被称作“科幻小说界的莎士比亚”。他善于把科学知识通俗化。他的科幻小说想象外星人入侵、生物工程、隐形和时间旅行。在他的作品中，预测了飞机的出现，军用坦克、核武器、卫星电视、太空旅行以及类似万维网的东西。



1895

《时间机器》（The Time Machine）是威尔斯的第一部科幻小说。有人将它定为“科幻小说诞生元年”。《时间机器》这种“如果某种科学技术得以实现，那么未来将……”的开篇方式，成了科幻小说的一种经典范例。time machine一词也是由此流行起来的。



1896

《莫洛博士岛》(The Island of Doctor Moreau)是威尔斯的一部科幻作品，讲述了一个充满惊奇和神秘的岛屿故事。岛上的奇异生物、科学实验和不可思议的发现，引发了对进化、道德和人类自身的思考。探讨了科学与伦理、进步与贪婪之间的关系。



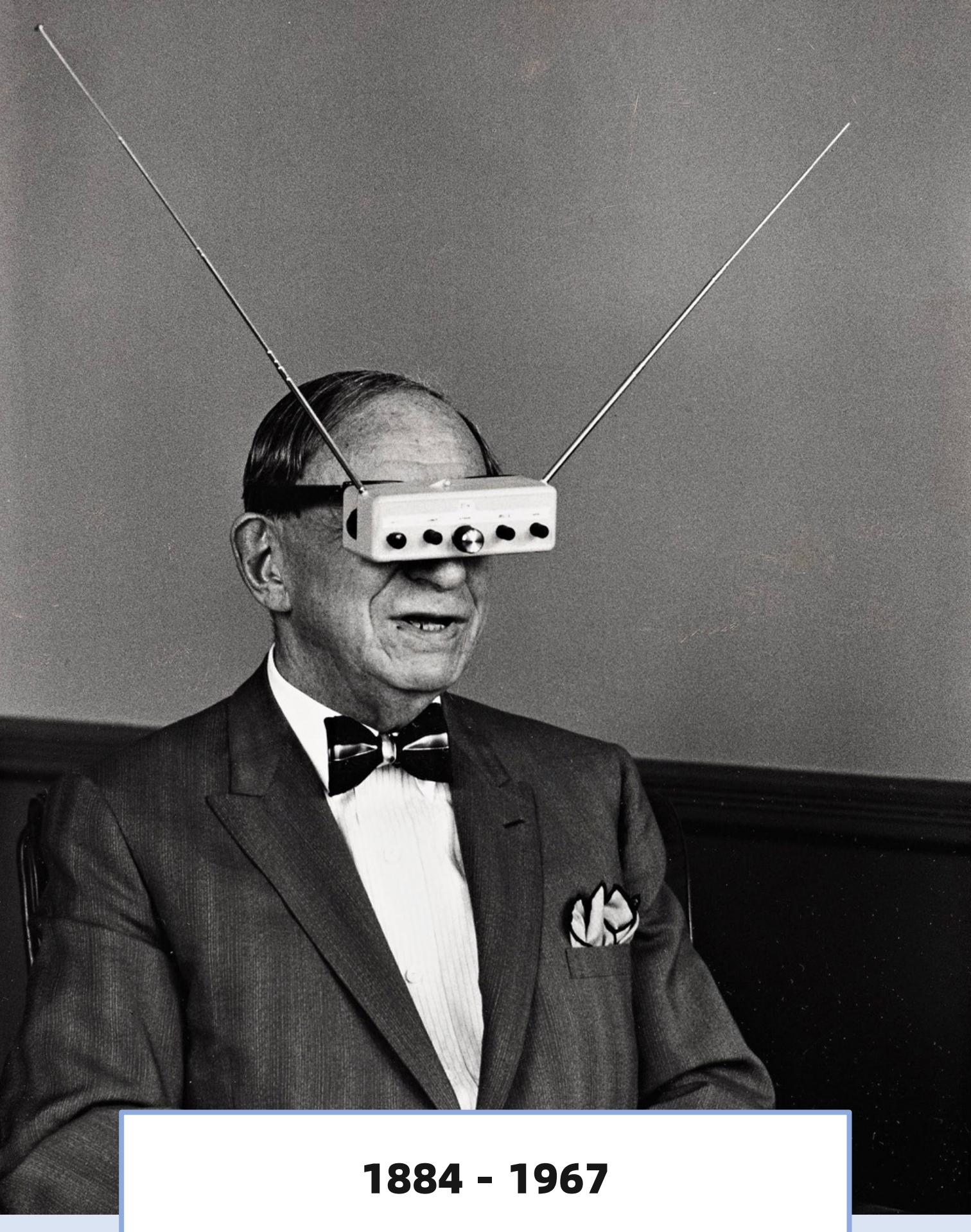
1897

《隐形人》（The Invisible Man）是威尔斯的经典科幻小说。故事讲述了一位科学家发现了使人隐形的秘密，并逐渐陷入了疯狂和权力的诱惑。深入探讨了人性的黑暗面、社会的虚伪和权力的腐败，提出了有关个体自由、道德责任和人类可塑性的重要问题。



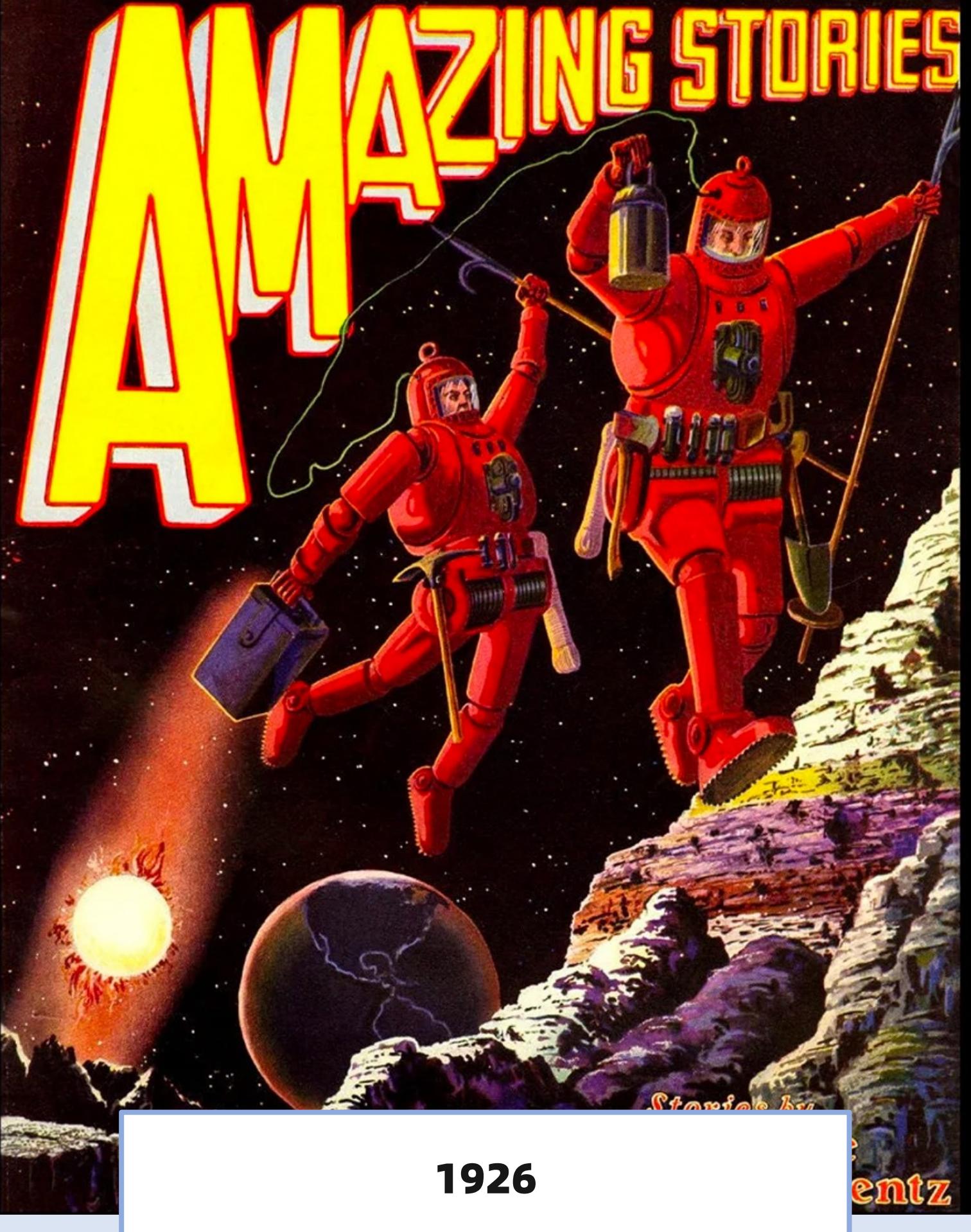
1898

《世界大战》（The War of the Worlds）是威尔斯的经典科幻作品。以外星人侵略地球的惊人情节为背景，展现了人类面临毁灭威胁时的无助与抵抗。描述了战争的残酷、人类的勇敢以及对未知的恐惧。引发了对科技进步和人类命运的深思。



1884 - 1967

雨果·格恩斯巴克 (Hugo Gernsback) 是科幻杂志《惊奇故事》的出版商，并被认为是科幻小说的重要推动者和奠基人之一。被称为“科幻小说之父”。他为许多新兴作家提供了展示才华的平台，使得科幻小说得以普及和认可，将其带入了主流文学的视野中。



1926

科幻杂志《惊奇故事》(Amazing Stories)由雨果·格恩斯巴克创刊。作为一本开创性和里程碑式的科幻杂志，为无数作家提供了展示他们想象力的平台。它的影响力延伸至今，对整个科幻文化产生了深远的影响。激励一代又一代的科幻作家。



Aug. 28, 1937
To my young friends,
Mr. & Mrs. Dick Drexler,
and their son, Edward
Bertram Fawcett, Ph.D.

1890 - 1965

E·E·史密斯 (E. E. Smith) 科幻小说家，他的小说通常被认为是经典的太空歌剧，被称为太空歌剧之父。也被称为是20世纪科幻小说的三位“新星”之一。代表作是《太空云雀》 (The Skylark) 和《透镜人》 (Lensman) 。



1928

《太空云雀》（The Skylark of Space）由E. E. 史密斯博士和李·霍金斯·加尔比创作，讲述了一群勇敢的探险家在一艘超级太空飞船上踏上宇宙征程的故事。展现了科幻小说中无限可能性的魅力，让读者沉浸于充满奇迹和冒险的宇宙探险之中。



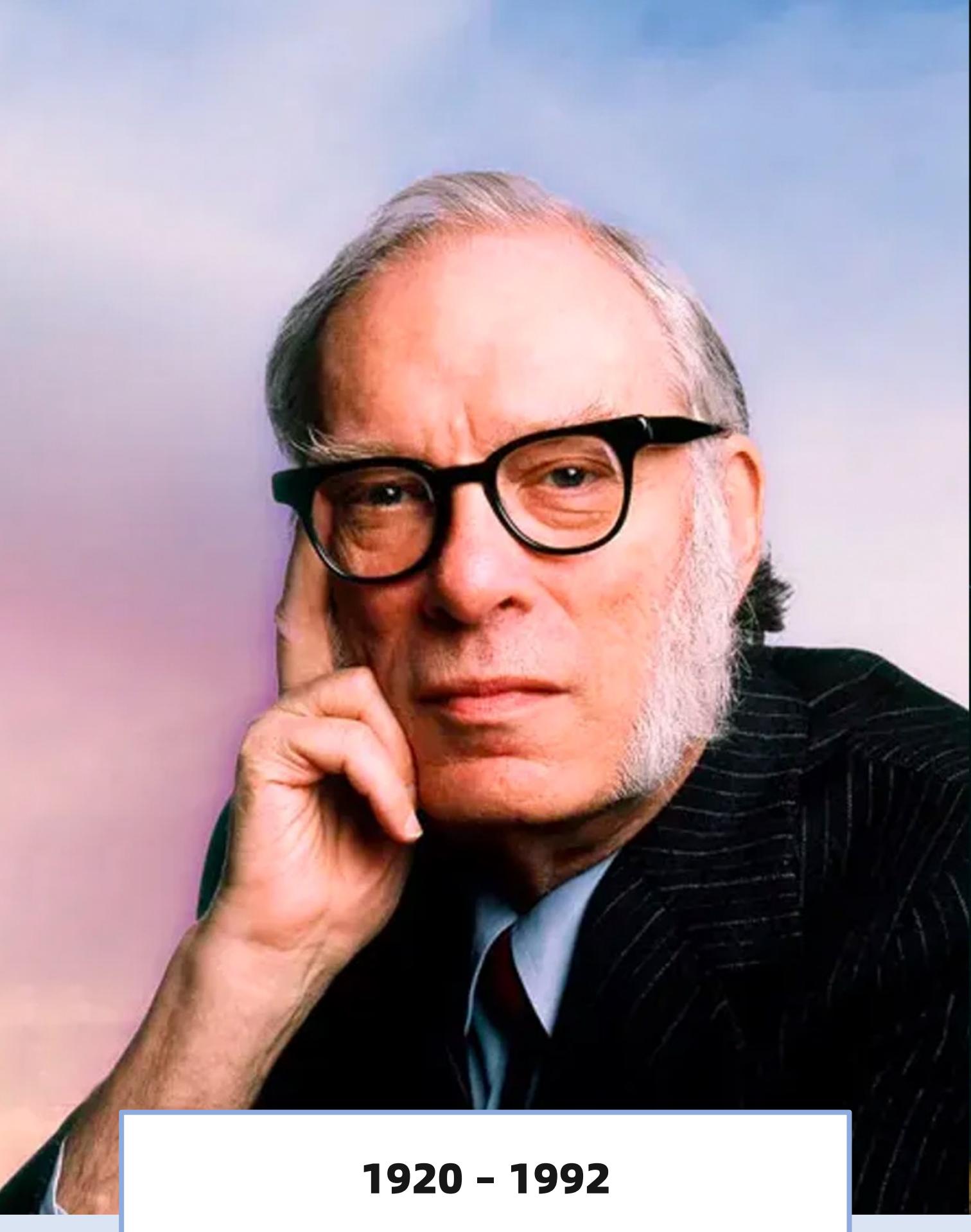
1910 - 1971

小约翰·伍德·坎贝尔 (John Wood Campbell Jr.) 是科幻文学界的杰出人物和重要推动者。作为《惊奇故事》杂志的编辑，他塑造了科幻的黄金时代，并为许多伟大作家的才华提供了平台。他的一些作品被改编为电影《异性》和《怪形》。



1938

《谁去哪儿了？》是约翰·W·坎贝尔创作的科幻小说，后被改编为电影《怪形》。故事发生在南极洲的科学探险基地，一艘外星飞船被发现并唤醒了一种可变形的外星生物。小说以紧张刺激的氛围描绘了人类与外星生物的生死较量，探索了人性的本质和恐惧的力量。



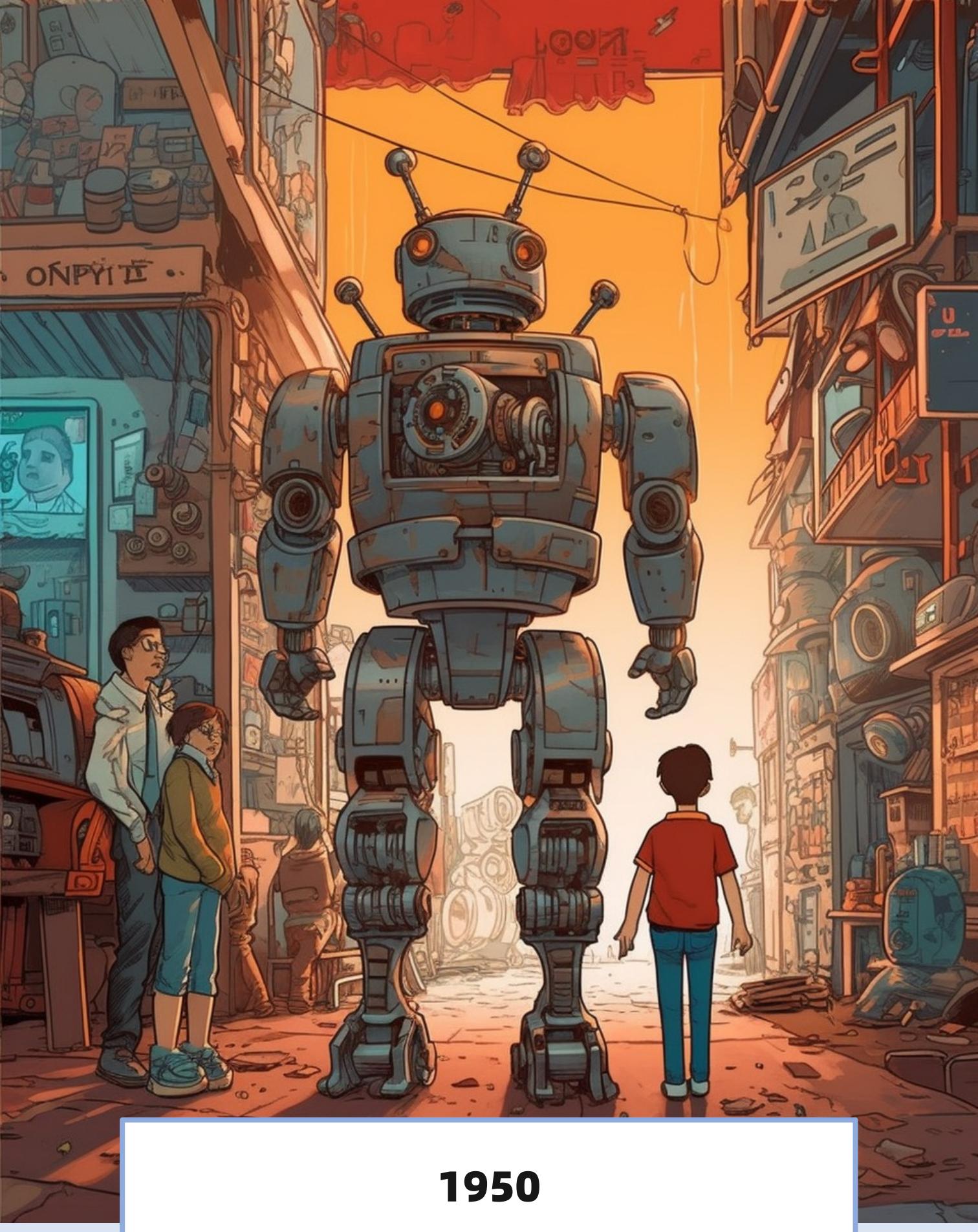
1920 – 1992

艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 是科幻文学的巨匠之一，他以卓越的想象力和深入的洞察力闻名。文笔流畅、逻辑严密，善于创造令人难忘的角色和复杂的情节。他的作品不仅引人入胜，还深思熟虑地探讨了人类的困惑和进步的可能性。



1942

《基地》(Foundation)系列是艾萨克·阿西莫夫的杰作，展现了宏大的银河帝国崩溃后的未来世界。小说以政治阴谋、文明崩溃和重建为主线，融合了科幻、社会学和心理学等元素。引发了关于人类历史和命运的深刻讨论。埃隆马斯克的SpaceX受到作品的影响。



1950

《逃跑》（Runaround）是艾萨克·阿西莫夫的短篇科幻小说，也是他机器人系列作品中正式提出机器人三定律。通过机器人的自我保护程序和冲突解决的矛盾，阿西莫夫探讨了机器人道德和人工智能的伦理问题。也成为后续机器人和人工智能伦理的基础理论。



1908 - 2006

杰克·威廉姆森 (John Williamson) 是一位杰出的科幻作家，常被称为“科幻界的院长”。最早使用基因工程一词的人。以其广阔的想象力和深入的科学洞察力而闻名。他的作品涵盖从太空探险到未来社会的广泛主题，以及对人类与外星种族之间互动的独特描绘。



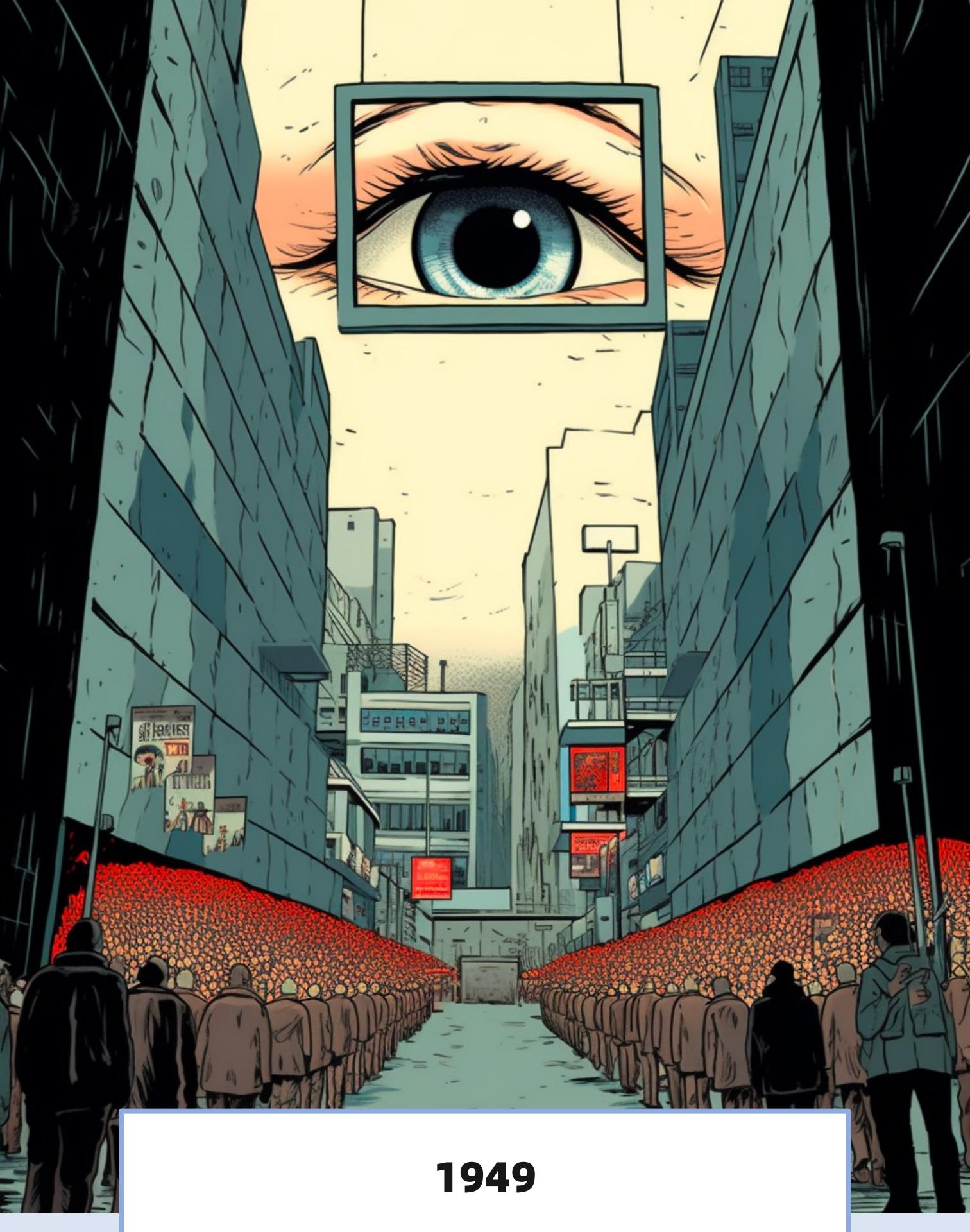
1947

《太空军团》（The Legion of Space）是杰克·威廉姆森的经典科幻小说，创造了充满冒险和惊险的宇宙世界。展现了跨越星际的太空探险、宇宙帝国的崛起与衰落，并融入了政治阴谋、人性探索和科技幻想。探讨了权力、勇气和人类的命运。



1903 – 1950

乔治·奥威尔(George Orwell)是一位极具社会洞察力和政治意识的作家。他的作品展示了对权力、操控和自由的深刻思考，如《1984》和《动物庄园》。奥威尔的文笔简洁明快，他通过寓言和反乌托邦的手法，揭示了社会的黑暗面和权力滥用的危险。



1949

《1984》是乔治·奥威尔一部极具影响力的反乌托邦小说。以恐怖和压迫的世界为背景，探讨极权主义、思想控制的主题。以精准的笔触描绘一个无情的政权和被操纵的个体，让读者深感压抑和恐惧。警示着我们对于自由思想和个体尊严的珍视，以防止权力滥用。



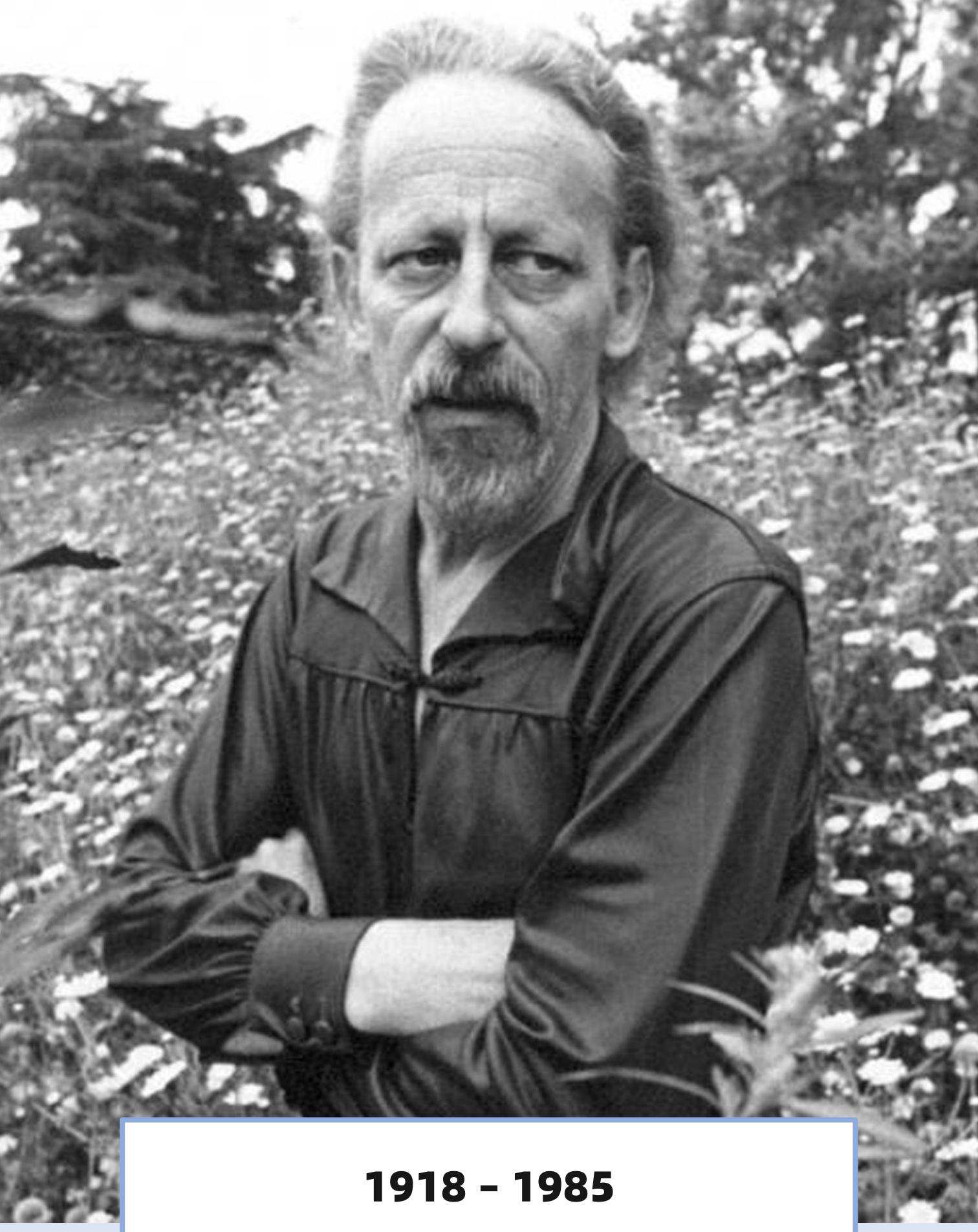
1922 - 2003

哈里·克莱蒙特 (Hal Clement) 杰出的科幻作家，硬科幻子类型的领导者。以科学准确性和逻辑严谨而闻名，作品常涉及天体物理学、行星科学和外星生物学等主题。斯塔布斯的作品描绘了复杂而真实的外星世界，深入探讨了人类与未知的相互作用。



1950

《针》是哈尔·克莱门特创作的一部引人注目的科幻小说。故事以一种可以在人体内生活的非敌对外星生命形式为核心，展现了科幻小说的创新思维。克莱门特通过精确的科学描写和令人着迷的情节，带领读者进入一个全新的世界。



1918 – 1985

西奥多·斯特金(Theodore Sturgeon)是一位杰出的科幻作家，以其敏锐的洞察力和人性化的描写而著称。他的作品深入探索了人类情感、道德和社会问题，引发读者对人类本质的思考。他的故事常常充满温情和深度，通过细腻的叙述和独特的想象力打动人心。



1953

《超越人类》（More Than Human）是西奥多·斯特金的经典科幻小说，以异能人类的出现和他们如何融合为主题，探索了人类的潜力、情感和社会互动的复杂性。它引人入胜地探讨了超越个体的集体力量、自我发现和人类的进化。



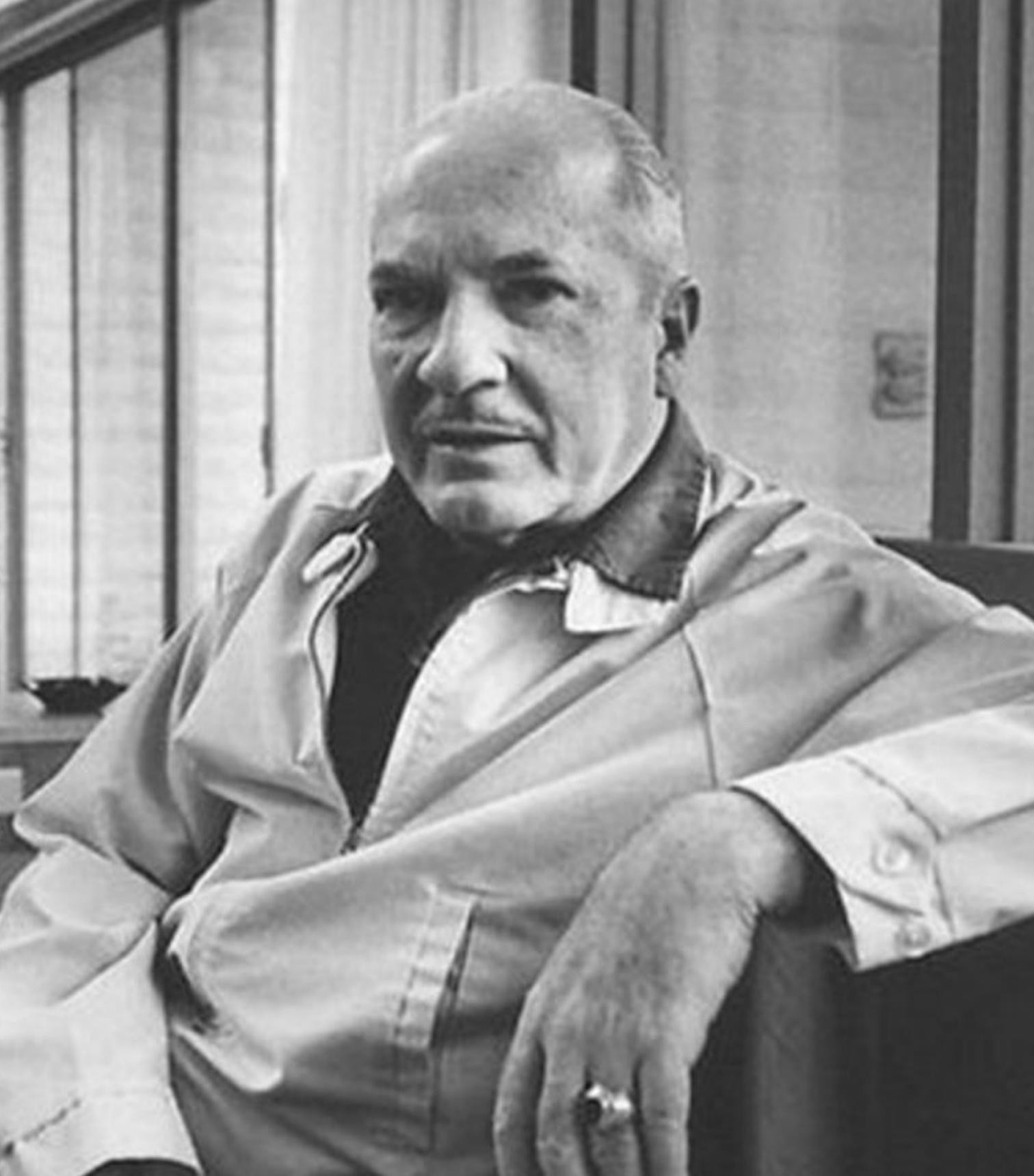
1920 - 2012

雷·布拉德伯里 (Ray Bradbury) 20 世纪最著名的美国作家之一，他的作品多种多样，包括奇幻小说、科幻小说、恐怖小说、悬疑小说和现实主义小说。被《纽约时报》称为“最有责任将现代科幻小说带入文学主流的作家”。



1953

《华氏451》（Fahrenheit 451）是雷·布拉德伯里创作的一部震撼人心的科幻小说。故事背景设定在一个反乌托邦社会，探讨了知识、自由和个人思想的价值。通过描绘一个禁止阅读、烧毁书籍的世界，布拉德伯里对思想控制和信息操纵的恐怖现象进行了深刻思考。



1907 - 1988

罗伯特·A·海因莱因 (Robert A. Heinlein) 是科幻文学中的巨匠，被称为“科幻作家的院长”，他以其深入思考人类社会和个体自由的作品而闻名。他的小说充满了对未来社会、科技和道德的独特洞察力。但作品也富有争议性。比如《星河战队》中的军国主义。



1959

《星河战队》是罗伯特·A·海因莱因的经典科幻小说，以其独特的军事背景和政治哲学而广受赞誉。作品中描绘了人类与外星昆虫的战争，同时探讨了国家、军队和公民责任等重要主题。海因莱因以深入思考和犀利的洞察力，引发了对战争、权力和个人自由的思考。



1921 - 2006

斯坦尼斯拉夫·莱姆是波兰最杰出的科幻作家。他的作品常探讨哲学主题：科技的影响、智慧的本质、与外星人互相理解的可能性、人类能力限制。写作风格细腻而富有层次，将科学概念和思想探索融入故事中，引发读者对现实和未来的思考。



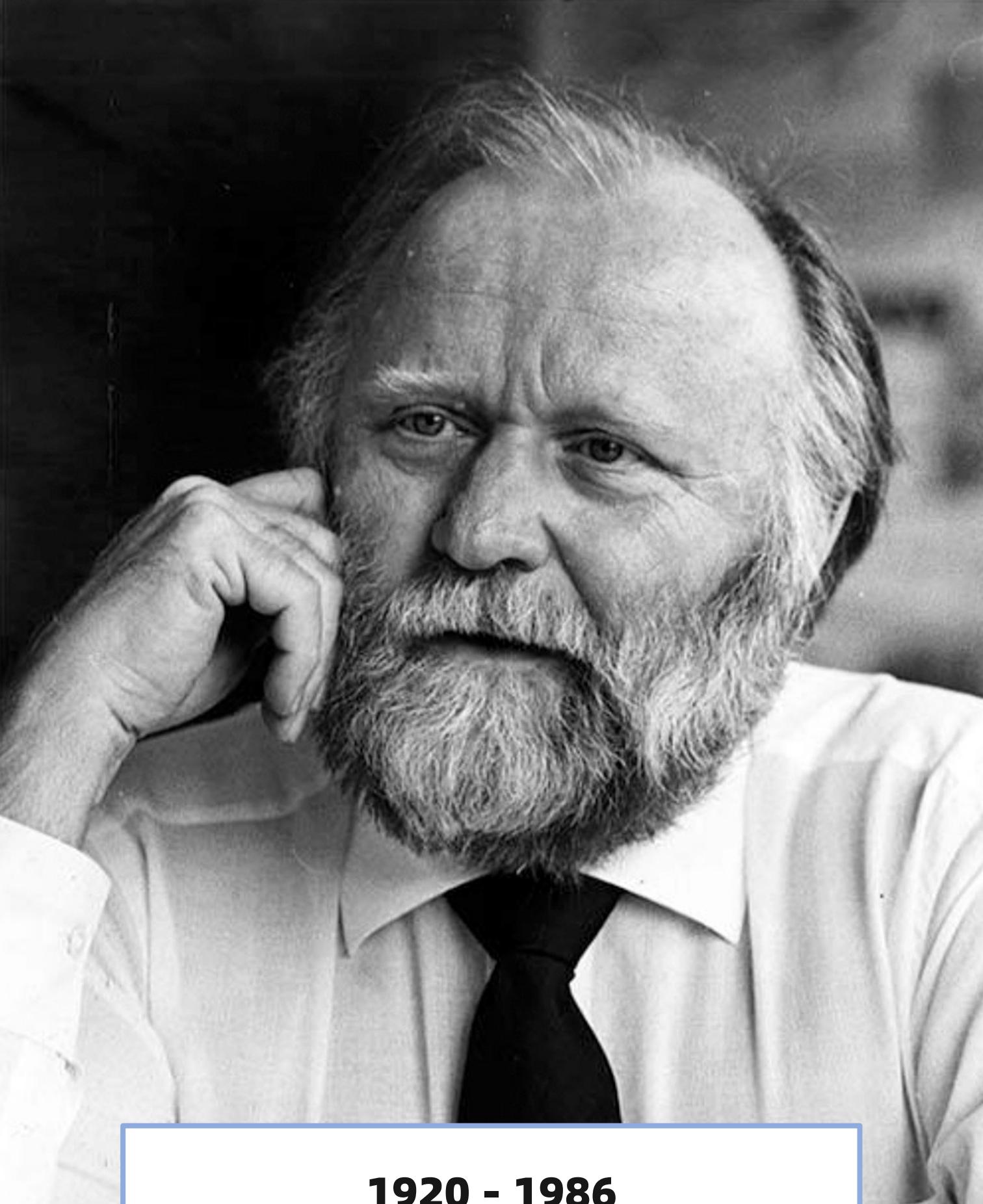
1961

《索拉里斯星》是斯坦尼斯拉夫·莱姆的经典之作，以其深邃的哲学思考和细腻的情感描绘而著名。小说以人类科学家对神秘的海洋行星索拉里斯展开的探索为背景，探讨了人类与未知之间的对话、孤独和存在的意义。



1961

《佩里·罗丹》是由德国作家团队创作的长篇科幻系列小说，被誉为世界上最长的连续性科幻作品。故事讲述了主人公佩里·罗丹在未来的宇宙中探索、冒险和战斗的壮丽旅程。它在全球售出约 20 亿册（中篇小说形式）（仅在德国就超过 10 亿册）。



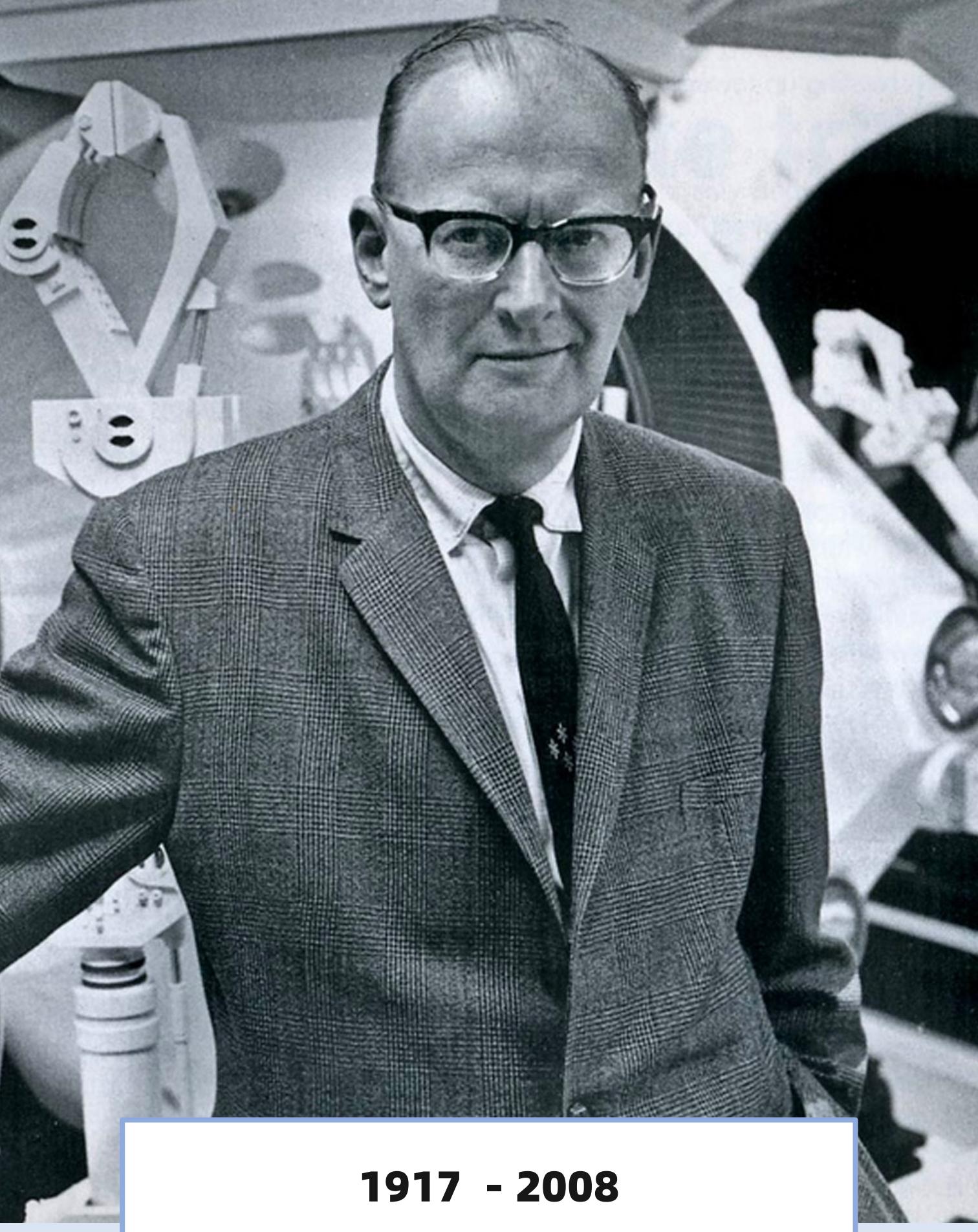
1920 - 1986

弗兰克·赫伯特（Franklin Patrick Herbert, Jr.），美国科幻小说家，作品展示了对权力、信仰、文化冲突和人类意识的深刻洞察力。他以独特的故事情节和复杂的人物塑造，引导读者深思现实世界中的伦理和社会问题。以他的代表作《沙丘》系列而闻名。



1965

《沙丘》是法兰克·赫伯特所著的科幻小说，充满哲学思考和政治冲突的经典之作。他创造了一个复杂而丰富的宇宙，充满政治阴谋、环境主义和人类心理的深度描绘。讲述了人类在沙漠星球上采集“香料”的故事，探讨了政治权力、环境保护、人类进化等主题。



1917 - 2008

阿瑟·克拉克（Arthur Clarke）英国科幻作家。他与人合写电影《2001 太空漫游》的剧本，该电影被广泛认为是有史以来最具影响力的电影之一。赢得“太空时代先知”的绰号。多年来，克拉克、罗伯特海因莱因和艾萨克阿西莫夫被称为科幻小说的“三巨头”。



1968

《2001：太空漫游》是阿瑟·C·克拉克的经典科幻小说，后被斯坦利·库布里克执导成同名电影。以人类进入太空探索和与外星智慧生命接触为主题，深入探讨人类意识、进化和宇宙的奥秘。它以精确的科学描写和哲学思考著称，带给读者深邃的思考和震撼的视觉体验。



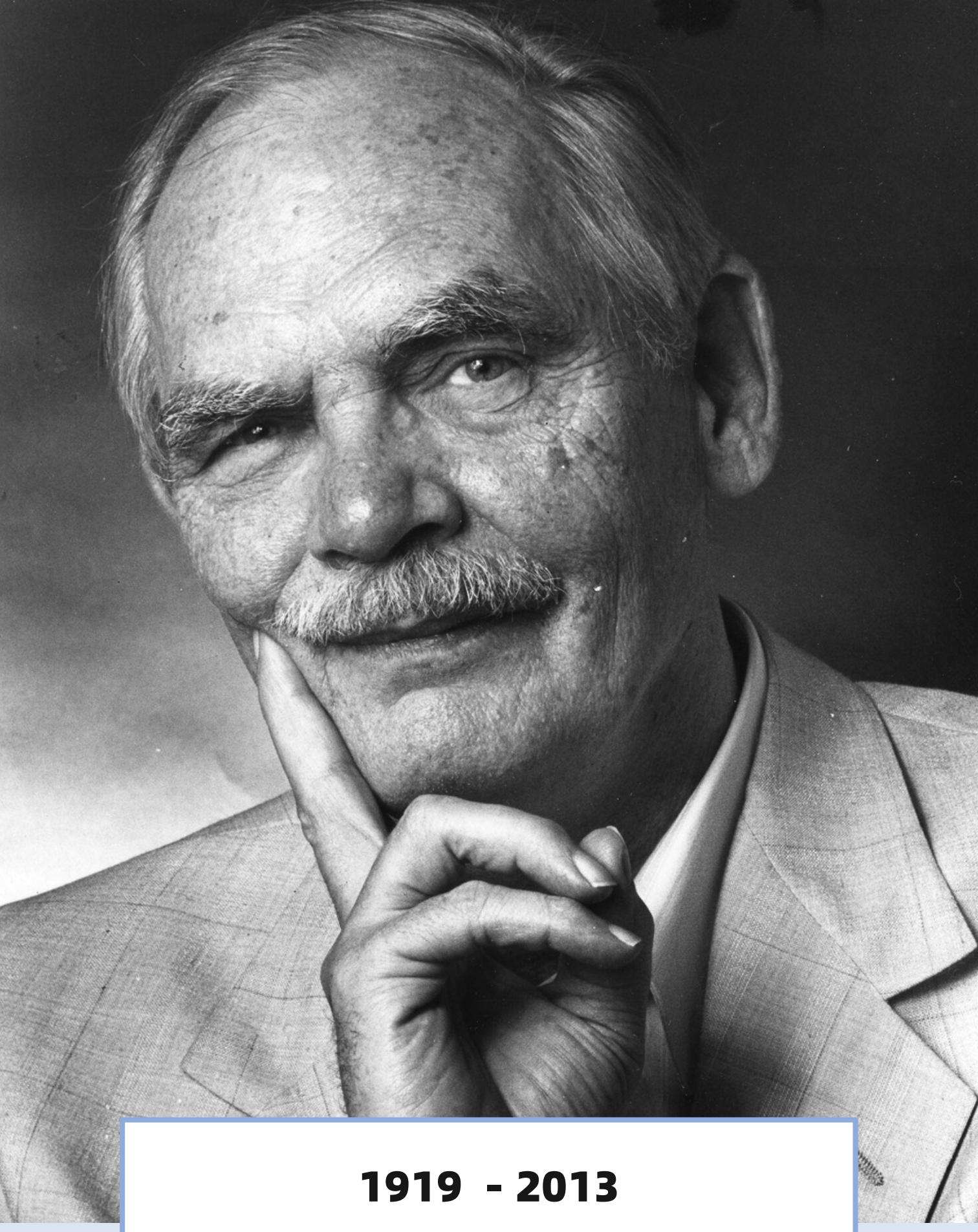
1931-2011

小松左京 (Sakyo Komatsu) 是著名的日本科幻作家，作品融合了科学、技术和文化的元素，探讨了现代社会面临的诸多问题，如环境破坏、社会不公和人性的扭曲等。他的作品风格简练而深刻，具有很强的社会意义和人文关怀。号称“日本科幻界的推土机”。



1973

《日本沉没》是小松左京的科幻小说，描绘了一场发生在21世纪初的灾难性地震和海啸，导致日本沉没的故事。小说通过独特的视角和细腻的描写，展现了人类在灾难面前的无助和坚强，同时也反思了现代社会和科技带来的影响。被改编成了多部电影和电视剧。



1919 - 2013

弗雷德里克·波尔（Frederik George Pohl Jr.），出色的科幻作家，代表作《网关》。他的作品充满了神秘、恐怖和探索未知的元素，写作风格细腻而充满情感，善于刻画复杂的人物形象和引人注目的情节。



1977

《网关》是弗雷德里克·波尔的经典科幻小说，它以人类探险者发现一个神秘的外星遗址为背景，探讨了人类对未知世界的探索和内心的冲突。小说融合了科幻冒险、心理描写和社会观察，展现了人类的勇气、贪婪、恐惧和对未知力量的渴望。



1952 - 2001

道格拉斯·亚当斯（Douglas Adams）是一位极具幽默和才华的作家，独特的幽默风格和对人类生活的独到洞察，使他的作品充满了无厘头的笑料和深刻的思考。他以夸张的故事情节和离奇的角色塑造，展现了对宇宙、时间和人类存在的不拘一格的思考。



1979

《银河系漫游指南》是道格拉斯·亚当斯的代表作，以其独特的幽默和荒诞著称。这部小说系列通过倒霉的英国人亚瑟·登特 (Arthur Dent)的宇宙冒险的故事，揭示了人类的渺小和宇宙的神秘。亚当斯的幽默智慧贯穿全书。作品被广泛改编为其他媒体形式。



1948 -

威廉·吉布森(William Gibson)是一位颠覆性的科幻作家，以其先锋的“赛博朋克”文学风格而闻名。他的代表作《神经漫游者》开创了虚拟现实的概念，对现实和科技的融合有着深刻的思考。他在小说中探讨了社会变革、全球化、信息和技术对人类生活的影响。



1984

《神经漫游者》（Neuromancer）是威廉·吉布森的一部科幻小说，被誉为“赛博朋克”文学的代表作之一。通过描述充满虚拟现实和人工智能的未来世界，探讨了人类和技术之间的关系，同时也展示了当代社会的许多问题和趋势。开创了一个全新的文学流派。



1951 -

奥森·斯科特·卡德 (Orson Scott Card) 是杰出的科幻作家，作品受到古典文学、通俗幻想和科幻小说的影响；他经常使用类型小说中的比喻。他的小说经常描写具有非凡天赋的人物，他们会做出高风险的艰难选择，展现了对人性、道德和社会问题的深刻思考。



1985

《安德的游戏》是奥森·斯科特·卡德的杰作，一部融合了科幻、心理学和军事策略的精彩小说。故事以年幼的主人公安德·威格为中心，描绘了他在战争学校的残酷训练中的成长和挑战。卡德通过对道德困境的深刻探索，探讨了权力、战争和人类性质的复杂主题。



1948 -

丹·西蒙斯(Dan Simmons)是富有创造力和想象力的作家，以其跨越不同风格和题材的作品而闻名。涵盖了科幻、奇幻、恐怖和历史等多个领域，充满了引人入胜的故事情节和深度的人物刻画。作品不仅充满了想象力和创造力，还探讨了人性本质、道德和存在。



1989

《海伯利安》（Hyperion）是丹·西蒙斯的杰作，故事以七位朝圣者的旅程为线索，揭示了一个宏大而复杂的宇宙，充满了神秘、文化冲突和存在主义的探索。西蒙斯以精湛的笔触刻画了各个角色的心灵和命运，将人性、信仰和意义的问题贯穿于整个故事中。



1959 -

尼尔·斯蒂芬森（Neal Town Stephenson）美国后赛博朋克科幻小说家。他的作品在技术界影响深远，很多硅谷大佬都是他的粉丝。创造了元宇宙（Metaverse）一词。创造的Cryptonomicon “经常被认为是勾勒出加密货币的基础”。



1992

《雪崩》是尼尔·斯蒂芬森的一本科幻小说，讲述了一名程序员和一名密码学家卷入了一场涉及数字货币和神经语言病毒的阴谋中的故事。小说通过丰富的科技元素和细节，描绘了一个未来数字化社会的全貌，并探讨了人类在数字世界中的角色和意义。



1995

《钻石时代》是威廉·吉布森的一部未来派科幻小说，描绘了一个由微机器和纳米技术主导的世界，以及一个由有利可图的寡头科技们领导的新文明。亚马逊的创始人贝索斯就是被《钻石时代》中的超级计算机启发，开创了亚马逊云计算服务（AWS）



1948 -

王晋康，中国科幻小说家，其作品蕴涵着丰富的生活感悟，苍凉而凝重，冷峻峭拔，但其内在基调却是富有浓厚的哲理意蕴，昂扬向上、沉雄自信的，折射出泱泱大国的国民心态。作品善于追踪20世纪最新的科学发现尤其是生物学发现。作品数量众多。



1998

《生命之歌》是王晋康的一部令人震撼的科幻小说作品。故事以独特的构思和精彩的叙事展现了一个充满想象力和哲学思考的未来世界。小说中探讨了人工智能、生命伦理、意识探索等深刻的主题，引发读者对人类存在、人性和科技进步的深思。



1963 -

刘慈欣，中国最具影响力的科幻小说家。冷漠的宇宙观察者，冷酷的道德评判者以及冷静的思想者。作品风格独特，包含丰富且严谨的硬科幻元素、哲学思考和社会批判。长篇小说《超新星纪元》、《球状闪电》、《三体》及一系列中短篇小说都深受读者喜爱。



2007

刘慈欣的《三体》三部曲是充满想象力的硬科幻巨作，以“三体”为线索，以宏大的视野和深邃的哲学思考，勾勒出人类和宇宙间的纷争与和谐。深刻探讨了科技、文明和人性之间的互动关系。这部作品不仅是中国科幻文学的代表，更是国际科幻文坛的瑰宝。



1972 -

安迪·威尔（Andy Weir）是令人振奋的科幻作家，以惊人的科学准确性和幽默风格而闻名。他的作品充满了紧张和悬疑，同时也深入探讨了人类的勇气、坚韧和创造力。展示了他对科学和技术的深入理解，并将这些概念融入紧张刺激的故事中。



2011

《火星救援》是安迪·威尔的杰作，故事讲述了被遗弃在火星上的宇航员马克·沃特尼的孤独奋斗，他用机智和创造力克服了一个又一个惊险的困境。这部小说以其精确的科学细节和紧张的情节吸引读者，同时也深入探讨了人类的无畏精神和团结合作的重要性。

关注我们，了解更多……



扫码加入“共熵个大家庭”



深圳市共熵产业与标准创新服务中心
SHENZHEN GONGSHANG INDUSTRY AND STANDARD INNOVATION SERVICE CENTER